

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:	ART 1136-00	Créditos:	10
		Tipología de la materia:	Modular
Materia:	Multidisciplinario Plástica II		
Depto.:	Departamento de Arte		
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
Nivel:	Principiante		
Horas:	10 hrs. Totales	5 hrs. Teoría	5 hrs. Práctica
		Tipo:	Taller

II. Ubicación:

Antecedentes:

Consecuentes:

III. Antecedentes

Conocimientos:

Contar con conocimientos básicos de cultura general sobre el arte.

Habilidades y destrezas:

Capacidades creativas de análisis, percepción e interpretación que permitan el desarrollo del lenguaje visual y artístico. Resolución de planteamientos para abordar temas e interpretarlos en pintura.

Actitudes y Valores:

Decisión. Curiosidad. Amplitud de criterio. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

Seguir desarrollando en el alumno las capacidades técnicas para construir escultura y pintura; desde el punto de vista técnico y teórico que sirvan como base para discernir problemas conceptuales y establecer las necesidades pertinentes de la obra a realizar.

Conocer diversas técnicas y el desarrollo de las mismas en diferentes soportes y dimensiones.

Estimular la dimensión analítica, interpretativa y discursiva del estudiante para la conceptualización

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Al final del curso el alumno conocerá como realizar obra escultórica y pictórica en diversos soportes así como el proceso, como lo es realizar el planteamiento desde la idea hasta su realización en cuanto al concepto y manejo técnico.

Habilidades:

El alumno desarrollara mayor capacidad de análisis, autoconocimiento, para expresar sus ideas en trabajos bidimensionales de pintura así como la ejecución del manejo de diversas técnicas pictóricas.

Actitudes y valores:

La ejecución de una pieza plástica implica la autodeterminación, disciplina y constancia para obtener los resultados de exploración creativa artística necesarios para lograr un resultado en pintura con un discurso coherente y congruente.

Problemas que puede solucionar:

Solución a problemas técnicos y conceptuales de una pieza artística.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Taller de escultura y laboratorio de video **Aula:** No aplica

Taller: Escultura y pintura

Laboratorio: NA

Mobiliario:

Población: Número deseable: 20

Taller de carpintería y herrería; bancos regulares, también mesas comunitarias y caballetes.

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: Laptop, cañón proyector y pizarrón.

VII. Contenidos y tiempos estimados	
Contenido área de escultura	Sesión semanal
I. Proyecto en metales I (técnicas básicas)	6
II. Proyecto en metales II (soldadura)	5
III. Proyecto escultórico en metal personal	5
Total	16
Contenido área de Pintura	
Sesión semanal	
1. Introducción a la pintura. Artistas	3
2. Proyecto pictórico I (Pintura abstracta)	4
3. Proyecto Pictórico II (Encáustica)	4
4. Proyecto Pictórico III	4
Total	16

VIII. Metodología y estrategias didácticas
<p>1. Metodología Institucional: Materia teórico practica para la conformación de una especialidad.</p> <p>2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Asesoría personalizada para cada proyecto del alumno en función de detectar los problemas y posibles soluciones técnicos y teóricas. b) Revisión de obra de artistas para conocer las diferentes propuestas que manejan. c) Al menos una evaluaciones departamental por semestre d) Realización de una exposición colectiva para conocer los impactos de la obra y las opiniones del público.

IX. Criterios de evaluación y acreditación
<p>A) Institucionales de acreditación: Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.</p>

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Justificaciones por escrito: 10 %

Producciones individuales: 80 %

Análisis de obra de artistas,
comentarios en clase: 10%

X. Bibliografía

A) Bibliografía

- Cannaday, John *What is art?*
- Fisher, John Andrew *Reflecting on art*
- Godfrey, Tony *Conceptual art*
- Danto, Arthur C. *Después del fin del arte*
- Honnef, Klaus *Contemporary art*
- Oliveira, Nicolas, Oxley Nicola y Perry, Michel *Installation art*
- Rodríguez Prampolini, *DADÁ*
- Enciclopedia de técnicas de pintura al óleo. Autor Jeremy Galton. Editorial Acanto.
- Enciclopedias de técnicas de pintura acrílica. Autor Hazel Harrison. Editorial Acanto.
- Manual completo del Artista: Materiales y técnicas de pintura y dibujo. Autor Angela Gair. Editorial Blume.
- Taller de Arte (guía esencial de técnicas de pintura y habilidades creativas). Autor Simon Jennings. Editorial Blume.
- Técnicas de Pintura. Autor Ian Simpson.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Materia Modular con dos profesores especialistas en pintura y escultura respectivamente.

Exposiciones de manera regular para conocer la opinión de docentes y alumnos del programa, y así como conocer el impacto de la obra con otros públicos.

XII. Perfil deseable del docente

Maestros en artes visuales, especialidades en escultura y pintura.

Fecha de Revisión

marzo / 2012